

JASAMOLJEPŠA

KOZMETOLOGINJA ANA PFLUMM

Žene misle da je normalno da se postupak provodi uz krvarenje, bol i otekline. Toga ne smije biti, takve se stvari događaju samo kod tetoviranja, kada igla ulazi u duboki sloj kože - kaže Ana koja zna da je u ovom poslu puno nestručnjaka koji vas mogu unakaziti, a ne poljepšati

Piše Tanja ŠIMUNDIĆ BENDIĆ

Kako bi lijepo bilo ujutro ustati, pogledati u ogledalo i vidjeti da je baš sve na na svom mjestu. Bez ulaganja truda i vremena na nanošenje korektora, višestrukih pudera, rumenila, rimela i ruževa, biti spremnom za dnevni ritam. Pažnja, ovakav se zahtjev ne bi trebao tretirati kao nemoguća misija! Suvremena kozmetologija nudi mnoga dostignuća, a jedno od njih je permanentna šminka koja je kroz posljednjih 20-ak godina mnogim ženama uljepšala život.

Puno toga o ovom tretmanu svatko od nas zna: njime se na tri do pet godina kroz pravilnu proceduru nanošenja boja na usne, kapke ili obrve postiže stalni besprijekoran izgled, ali i ništa manje važno, korigiraju se određeni nedostaci. Primjere, pravilnim nanošenjem može se prekriti ožiljak, prorijeđenje obrva, vizualno pojačati gustoća trepavica, ili korigirati linija usana koje na takav na-



Ana Pflumm

diljem Europe, radi na podizanju znanja i pravilnom radu s trajnim make-upom.

S obzirom da živi na nekoliko adresa, u Zagrebu, Njemačkoj i Španjolskoj, a radi i u ostalim europskim državama, Ana je dobro upoznata sa situacijom po svijetu. Problema ima svuda, žene očekujući puno za malo novca pristaju na svako-

crnih linija. Mijenjanje boje tijekom vremena iz smeđe u crvenu, te crne u plavu, bio je također vrlo česti slučaj.

- Žene se uvjerava kako to upravo tako mora biti, kao da je to neka prijelazna faza. Laže ih se. Trajna se šminka stavlja u jednom tretmanu, za lice treba oko četiri sata, i ako je majstor u pitanju, nisu potrebni više nikakvi dodatni zahvati. Isto kao što se boja ne smije mijenjati. To su besmislice koje se ženama nude kao opravdanje. A prava je istina da su bile u rukama nestručnih osoba. Zato ovako želim upozoriti žene na veliku pažnju i kažem im: uvijek se prije tretmana dobro raspitajte o osobi kojoj se dajete u ruke. Pitajte je koje boje koristi, pazite je li iglu otvara pred vašim očima, pogledajte higijenu prostorije u kojoj se tretman obavlja, obratite pažnju i na urednost osobe što ga izvodi. Ne zaboravite da prostorija mora biti čista, uredna, osoba koja to radi treba imati i rad-

čin dobivaju na punoći.

- Očuvanje prirodnosti je osnovni uvjet - kaže Ana Pflumm, žena koja o trajnom make-upu zna apsolutno sve.

Tijekom boravka u Splitu gdje je održala edukaciju za buduće stručnjakinje ove vještine, porazgovarali smo s njom o nečemu što većina žena ne zna kada se o permanentnom make-upu radi. To je činjenica da velik broj kozmetičarki, ne samo u Splitu, ista je stvar i u Zagrebu, po cijeloj Hrvatskoj, te svijetu, svojim klijenticama umjesto postupka trajne šminke zapravo radi tetovažu. I tu nastaje problem!

Oštećena koža

- Bez imalo pretjerivanja mogu reći kako veliki broj osoba koje zadiru u područje trajnog make-upa to radi neprofesionalno, bez dovoljne edukacije i stručnosti. Obavljaju te poslove po kućama, uz neodgovarajuće aparate i loše boje što mijenjaju nijansu, izazivaju oštećenja na koži, infekcije, uz bolne postupke, krvarenja. I što je najgore umjesto uljepšavanja unakazuju žene koje im se vraćaju tražeći ispravke. A onda bude još gore - kaže Ana, koja više od 20 godina kao edukator, savjetnik i osnivačica nekolicine centara

jake uvjete, naknadno doživljavajući šok.

U razgovoru smo se vezale za područje Hrvatske, pitali je da li je imala iz Dalmacije nezadovoljnih klijentica koje su kod nje došle tražiti spas od loše šminke.

- Puno. Imala sam ženu kojoj su tetovažom, i to u crnoj boji, na centimetar od ruba usana napravili veliki obrub. I tako joj je ta nestručnjakinja zapravo išla povećati usta, pritom se ne koristeći metodom trajnog make-upa, već čistom tetovažom. Dugo je i mučno bilo skidati taj grozni obrub oko usta i spašavati strahotu. Žene misle da je normalno da se postupak provodi uz krvarenje, bol i otekline. Toga ne smije biti, takve se stvari događaju samo kod, opet kažem, tetovaža, kada igla ulazi u duboki treći sloj kože. Kod pravilnog rada igla ostaje u prvom, maksimalno u drugom sloju - kaže Ana.

Smatrajući kako će i ovim putem educirati žene, i natjerati ih na razmišljanje, navodi i kako nestručnjakinje počesto u više slučajeva rabe istu iglu. Ili koriste loše boje koje mijenjaju tek nakon nekog vremena. Imala je, veli, slučajeva tretiranja očiju kojima se oblik skroz mijenjao ucrtavanjem debelih

nu uniformu. U suprotnom, bježite - savjetuje Ana.

Prirodno je najbolje

Trajna šminka se, kaže ova stručnjakinja, uvodi kroz pedantni, strpljivi i mirni postupak koji zahtijeva stručnu osobu. Pravi stručnjak zna kako ne smije automatski prihvatiti iskazane želje, točnije ne dopustiti enormna povećanja kakvima su neke žene sklone. Ana takva očekivanja i zahtjeve odmah odbija, ne želeći svoj potpis stavljati pod neprirodno pojačane usne ili izražene kapke. Traži se isključiva prirodnost, decentno uljepšavanje koje ističe ljepotu, a pritom ne deformira lice.

- Uvijek prije tretmana porazgovaram sa ženom, pogledam što želi, savjetujem je, pokazem joj kakva bi joj šminka bolje stajala, educiram je pritom. Mnoge se iznenade i prihvate tu novinu. Ima određeni broj njih koje ne pristaju na takav izgled, no na njihove zahtjeve ja ne pristajem. Vodim se načela da prirodu treba slijediti i tome diljem Europe učim svoje učenice i žene. Bilo je puno žena koje su nakon nanošenja trajne šminke zaplakale od sreće, a bilo je i spašenih brakova - otkriva nam Ana.



HELGA VLAHOVIĆ KAO MODEL

- Trajni make up u rukama stručnjaka skida i do deset godina s lica. Volim kao svoj vjerni model iskazati i Helgu Vlahović, moje zaštitno lice, koja već dugi niz godina ima trajni make-up. Još nekoliko pojedinosti: pigment se unosi u površinske dijelove kože, bolova nema, koriste se antialergijske boje i minijature iglice za jednokratnu uporabu, a trajnost postupka je tri do pet godina - kaže Ana Pflumm koja je uz znanje s područja kineziologije, vizažistike, tretmana bora i celulita, te terapeutike limfne drenaže, neko vrijeme radila i kao voditeljica histološkog laboratorija na Univerzitetu u Tubingemu. Karijeru kozmetologa usavršavala je i na institutima ljepote u Francuskoj, Španjolskoj i Njemačkoj.